

Alice devenue femme

WOLUWE-SAINT-PIERRE

– David Sonnenbluck et le Brussels ballet présentent une vision nouvelle du rêve éveillé de Lewis Carroll. Au Centre culturel de Woluwe-Saint-Pierre les 21, 22 et 23 juin.

« Les diadèmes, les petites ballerines noires, c'était il y a 20 ans ». David Sonnenbluck présente sa vision de « Alice au pays des merveilles ». Une vision qui projette le spectateur dans la vie adulte de l'héroïne du songe de Lewis Carroll. Devenue femme, Alice entretient bien sûr des rapports bien différents avec les créatures qui peuplent son univers onirique.

Depuis 1990, David Sonnenbluck, ancien élève de Béjart, emmène le public de ses chorégraphies au cœur de mondes rêvés. Des tableaux visuels et musicaux enchanteurs teintés

de glamour. C'est le Brussels ballet qui donne corps à cette création originale. Cette troupe s'inscrit dans un style qui revient au devant de la scène, celui du ballet néo-classique. Elle compte aujourd'hui une vingtaine de danseurs venus d'horizons différents et issus de compagnies réputées comme la compagnie de Maurice Béjart, le Ballet de Flandres, le Ballet royal de Wallonie, le Ballet national de Cuba, le Boston Ballet ou l'American Ballet Theater. « Alice au pays de merveilles », version Sonnenbluck, est à voir les 21, 22 et 23 juin prochains à 20 h 30 au Centre culturel de Woluwe-Saint-Pierre (avenue Charles Thielemans, 93). Entre 20 et 25 euros. Infos et réservations au 0475/22.99.28 ou sur www.brusselsballet.com.

C.M.

