

WILLY WILLY & THE VOODOO BAND *Hellzapoppin'*

(BangMusic)

NOUVEAUTÉ-IMPORT

NOTE CHRONIQUEUR : ★★★★★

NOTE MOYENNE RÉDACTION : ★★★★★

ROCK & ROLL. Cette galette nous vient de Belgique et ne devrait pas vous laisser de marbre tant l'esprit d'ensemble est d'excellente tenue. Mais le gars Willy Willy n'est quand même pas le premier venu. Guitariste au sein des hélas trop méconnus Scabs (groupe des années 80, dans lequel Beverly Jo Scott était choriste. Du reste on la retrouve aussi ici), le garçon n'avait pas son pareil pour placer des riffs teigneux et des solis qui l'étaient tout autant. Si aujourd'hui Willy Willy semble s'éloigner de ce style musical cher au quatuor (grosso modo de sérieuses références seventies), c'est pour mieux revenir sur une musique plus roots, typée années 60 qu'on pourrait rapprocher de ce que font nos chers Imperial Crowns, dont le guitariste, du reste, est très fan. Entre rock & roll couillus, blues poignants voire même gospels habités, ce *Hellzapoppin'* se déguste d'un trait et provoque chez l'auditeur comme une espèce de douce addiction troublante. Car si les morceaux dans leur ensemble sont construits de facture assez classique, ils se démarquent de ce qui se fait dans le genre grâce à une orchestration sans faille, une voix taillée pour ce genre de compos (Willy Willy en plus d'être excellent guitariste, se révèle aussi être un très bon chanteur) et une fraîcheur revigorante qui manque considérablement à tous ces groupes en The plus préoccupés par leur look que par la musique qu'ils jouent. C'est connu, n'a pas la rock attitude qui veut ! *Jean-Do Bernard*



À RANGER ENTRE JOHNNY THUNDERS IMPERIAL CROWNS

Crossroads # 32 - mai 2005